



The Warrior Bard

— DOSSIER ARTISTIQUE —

UNE AVENTURE EN SCÈNE ET EN MUSIQUES

SYNOPSIS

L'histoire se passe en des temps très reculés, dans un pays inconnu et mystérieux. La nuit est tombée depuis longtemps lorsqu'un cri se fait entendre au cœur d'une immense forêt.

Cantor, un jeune homme seul, armé seulement d'une épée, court pour échapper aux flèches de ses assaillants. Mais l'une d'elles le touche. Blessé et à bout de force, il échoue dans un village improbable, dissimulé au tout venant par la végétation dense. Il n'a le temps que d'atteindre la taverne, seul endroit du village encore illuminé à cette heure tardive, avant de s'évanouir et tomber au sol.

Magus, le chef du village et Luern, le capitaine de la garde, l'emmènent à l'infirmerie où il est soigné par Riel. Il se réveille quelques jours plus tard. Les mystérieux événements qui se sont déroulés dans la forêt l'ont traumatisé si profondément qu'il en a perdu l'usage de la voix. Incapable de sortir un son, cet étrange individu demeure un mystère pour les villageois qui, ne sachant ni d'où il vient ni même comment il s'appelle, ne peuvent que spéculer...



L'AUTEUR



Né en 1986 en Côte d'Ivoire, de père suisse et de mère africaine, Jo Sieber a grandi à Neuchâtel, dans un petit village du Val-de-Ruz.

Il a commencé la guitare à l'âge de 10 ans avec une professeure privée d'abord, puis a continué au conservatoire, avant de s'inscrire à BBM74, où il est resté pendant plusieurs années à prendre des cours de guitare avec Sébastien Gostelli, mais aussi de chant avec Elisabeth Brown (aka Tiza B). C'est à l'âge de vingt ans tout juste qu'il est

choisi par Cathy Frankovitch, Jérôme Ricca et Florence Chitacumbi lors d'un casting pour la comédie musicale RENT. Il obtient le rôle d'Angel Dumott Shunard, une drag queen atteinte du SIDA. Il y retrouve Elisabeth Brown à la direction vocale. C'est une expérience forte en émotions, qui le marque à vie.

Par la suite, Jo Sieber passe une année à l'université de Neuchâtel avant de prendre la décision de faire de la musique sa profession. Avec l'aide de son professeur du moment, Julien Revilloud, il passe avec succès les examens d'entrée à l'Ecole des Techniques Musicales de Genève et se lance dans 4 années d'études intensives pour devenir musicien, avec une spécialisation dans la guitare. Il obtient son diplôme au prix d'énormes efforts, et pratique son métier à plein temps depuis.

De son adolescence jusqu'à aujourd'hui, Jo Sieber a monté plusieurs groupes, accompagné plusieurs artistes à travers la Suisse romande et participé à de nombreux projets. Véritable touche-à-tout curieux, assoiffé de connaissance et bourré d'imagination, il a pris des cours d'arts martiaux, des cours de danse hip hop, il s'est formé seul au



piano, à la basse, à la batterie et continue de se former. For de tout ce savoir, il s'est mis à produire ses propres morceaux et a sorti deux albums autoproduits. Le premier en 2011 et le second, dans lequel il a aussi joué tous les instruments, en 2017.

Il compose, et parfois même écrit, pour plusieurs interprètes dans toute la Suisse romande et à même créé même des musiques pour le théâtre. Attiré par la musique de film, il s'est intéressé à la vidéo, a appris à écrire des scénarios, des scripts et des dialogues, puis à les jouer, les tourner et les monter (son premier court-métrage est sorti en mars 2020). Après RENT, il a enchaîné 4 années de comédie musicale, notamment Boulevard, une création originale montée dans le canton de Vaud, puis Cabaret 70 de la troupe française NM Production, une comédie musicale créée autour de chansons des années 70 et 80 et pour laquelle il montera sur scène pendant près de 2 ans. Puis il fera du théâtre et participera brièvement à des revues, notamment Saintimania en 2017.

Ayant un faible pour le cinéma et la littérature, il a commencé très jeune avec Disney pour finir par découvrir et apprécier des franchises comme Star Wars, Le Seigneur des Anneaux, Harry Potter ou Marvel. Jo Sieber est un insatiable créatif et aime se faire raconter de belles histoires. Il est particulièrement sensible aux histoires de héros en devenir, aussi bien dans la SF que dans la fantaisie.

Lorsqu'il s'est agit pour lui de créer son propre récit, plus d'une décennie après RENT, il est apparu évident qu'il ne pouvait le raconter que sous une seule forme : celle d'une comédie musicale.

L'INTENTION



"C'est lorsque nous travaillions avec un ami sur une chanson que j'avais écrite (la chanson du Guerrier Barde) que je me suis posé la question de savoir d'où pouvait bien venir ce personnage. J'ai alors entrevu la possibilité de lui inventer un passé."

"J'ai commencé à l'écrire pour moi, sans trop en parler et sans trop me prendre au sérieux. Je me disais que même si l'exercice était intellectuellement intéressant, cela pourrait tout aussi bien ne déboucher sur rien. Mais lorsque je me suis vu finir le scénario et que j'ai constaté son potentiel, la quantité d'autres aventures qu'il m'inspirait, mon esprit s'est allumé."

"En tant que fan inconditionnel de fantaisie et de comédies musicales, j'attendais impatiemment de voir un jour se monter un projet mélangeant les deux genres. Je n'aurais jamais cru que l'initiative viendrait de moi. Pourtant, j'avais sous mes yeux une occasion de créer ce spectacle et d'écrire l'histoire que j'avais envie de voir sur scène."

"Une spectacle théâtral et musical a ceci de particulier qu'il mélange habituellement trois disciplines : le chant, la danse et la comédie. Les particularités des univers peuplés d'aventure et de magie m'ont permis d'en rajouter une quatrième : le combat à armes blanches."

"Près de trois ans ont été nécessaires pour écrire ce spectacle, et au moins autant pour le produire. D'autres personnes ont mis leurs compétences au service de ce projet et grâce à eux, "The Warrior Bard" a pris une toute autre ampleur. La proposition finale constitue une véritable collision entre deux ambiances qui, habituellement, ne se croisent jamais, mais qui dans ce cas s'enrichissent mutuellement. Un spectacle captivant et inédit, qui pourrait s'apparenter à un conte musical épique."

"Scénario, paroles et musiques sont complètement originales."



L'histoire se déroule dans un monde imaginaire, où les protagonistes évoluent à travers leur histoire, illustrée avec dynamisme par la mise en scène, les combats et les chorégraphies, et qui tiendra en haleine aussi bien les nombreux passionnés d'heroic fantasy que les férus de théâtre et de spectacle vivant. Au croisement de ces deux mondes, c'est un spectacle familial et original."

Jo Sieber

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Jo Sieber'.

IL ETAIT UNE FOIS...



"Le Transmedia Storytelling représente le fait de raconter une histoire cohérente éclatée sur plusieurs plateformes médiatiques." (source : Classcentral.com)

Parmi les nombreux certificats obtenus pour étoffer sa formation de musicien (Songwriting et Musicianship à Berklee, World Music à l'université James Cook), Jo Sieber a également complété une formation en *Storytelling Transmedia* à l'Université de Montaigne Bordeaux. Sur la base de ces connaissances, le spectacle "The Warrior Bard" a été pensé pour être le point de départ de toute une série d'aventures, déclinées sur des supports différents (romans, films, fictions sonores, jeux, etc).

A notre connaissance, l'Univers du Guerrier Barde est le premier univers transmédia créé en Suisse et comprenant une comédie musicale. "The Warrior Bard" a été pensé comme le noyau narratif à partir duquel découlent toutes une palette d'autres histoires potentielles, bien que compréhensibles indépendamment les unes des autres.

De ces histoires possibles, beaucoup sont déjà en chantier. L'une d'elle arrive à sa forme finale, celle d'un court roman de 112 pages dont l'intrigue se déroule 30 à 40 ans après les événements du Guerrier Barde et qui s'intitule **Egregore**.

CONTACTEZ-NOUS



Contact & booking :

Association la Balançoire
Grand-rue 7
2046 Fontaines NE

079.386.71.60

associationlabalancoire@gmail.com

Web & réseaux sociaux :

<http://www.associationlabalancoire.ch>

[facebook.com/assolabalancoire](https://www.facebook.com/assolabalancoire)

[instagram.com/assolabalancoire](https://www.instagram.com/assolabalancoire)

twitter.com/abalancoire

